

花の命

教科書P24, 29を開いてください。3枚の花の絵が掲載されています。
 《ひまわりの咲く農家の庭》グスタフ・クリムト
 《青い朝顔、ニューメキシコⅡ》ジョージア・オキーフ
 《奄美の海に蘇鉄とアダン》田中一村
 まずは、見方や感じ方を広げて鑑賞しましょう。

めあて

それぞれの作家は花や植物をどのようにとらえ、どのように表現したかったのか考えてみよう

ワークシートを進めるアドバイス①

教科書1 P,24~29

花の命

《ひまわりの咲く農家の庭》
 グスタフ・クリムト
 《青い朝顔、ニューメキシコⅡ》
 ジョージア・オキーフ
 《奄美の海に蘇鉄とアダン》
 田中一村

ワークシート表面

- じっくり見てみましょう。
 第一印象は？
 美しさを感じたところは？

ワークシートに記入しよう

作者名と作品名も書きます

1 第一印象は？

2 美しいと感じたところは？

1年 組 番 名前

【めあて】それぞれの作家は花や植物をどのようにとらえ、どのように表現したかったのか考えて見よう。教科書の3点の作品をよく観察して、思ったことや、感じたことを記入してみましょう。次に、それぞれの作品を比べてみましょう！

作家名	作家名	作家名
作品名	作品名	作品名
第一印象	第一印象	第一印象
美しいと感じたところ	美しいと感じたところ	美しいと感じたところ

ワークシート裏面

じっくり鑑賞して考えてみましょう。

- 生命感が伝わる場所は？
- 描き方や構図で気づいたところは？
- 難しい人へ
 色から感じることは？
 形から感じることは？

ワークシートに記入しよう

3 生命感が伝わる場所は？

4 描き方や構図で気づいたことは？

生命感が伝わる場所	生命感が伝わる場所	生命感が伝わる場所
描き方や構図	描き方や構図	描き方や構図

【おののけり】作者は花や植物をどのようにとらえ、どのように表現していると思いますか？
 裏面に作品に○をつけてください（ひまわりの咲く農家の庭・青い朝顔・奄美の海に蘇鉄とアダン）

構図とは・・・簡単に説明すると、画面の中にどのように描きたいものをおさめているかです

ワークシートを進めるアドバイス②

作者は、どんな思いを作品にこめたのでしょうか？何を表現したかったのでしょうか？作者について知ろう！

グスタフ・クリムト

主観を強調し、外界の写実的描写よりも内面世界を象徴によって表現する象徴主義に分類される画家で、ウィーン分離派を結成し活躍した。金箔などを多用した豪華で装飾的な画面構成や平面的な空間表現など、独自の様式を確立する。また、日本の美術（特に琳派）やエジプト美術の影響も感じられる。風景画には印象主義や点描表現の影響もある。

代表作には「接吻」があります。インターネットで検索できる人は見てみてください。教科書上P24も参考にしてください。

ジョージア・オキーフ

写真家である夫のアルフレッド・スティューグリッツの花のクローズアップや、高層ビルの写真に影響を受けながら、ほとんど風景や花、動物の骨だけをテーマとして描いている。対象の写実的なイメージから、それを拡大し単純化、抽象化し、非現実的なものにしてしまうような独自のスタイルである。

インターネットで検索できる人は、オキーフの他の作品も見てみてください。

田中一村

50歳で奄美大島に渡り、紬（つむぎ）工場で働きながら絵を制作。奄美の亜熱帯の自然を描き、独自の鮮烈な作品で日本がの新境地を開いたが、生前作品を公に発表することはなかった。

インターネットで検索できる人は、田中一村の他の作品も見てみてください。

ワークシートを進めるアドバイス③

3枚の作品から、一番心に強く残った作品を選びましょう。

作者は、何を表現したかったのか？何を描きたかったのか？どういう思いで表現しようとしているのか・・・。

ワークシートに記入しよう

【ふりかえり】を書こう
それぞれの作者の作品を鑑賞して、作者の心情や表現の工夫、自分の思いや考えを、簡単にまとめてみましょう。

生命感が伝わるどころ	生命感が伝わるどころ	生命感が伝わるどころ
描き方や構図	描き方や構図	描き方や構図
グスタフ・クリムト 主観を強調し、外界の写実的描写よりも内面世界を象徴によって表現する象徴主義に分類される画家で、ウィーン分離派を結成し活躍した。金箔などを多用した豪華で装飾的な画面構成や平面的な空間表現など、独自の様式を確立する。また、日本の美術（特に琳派）の影響もある。	ジョージア・オキーフ 写真家である夫のアルフレッド・スティューグリッツの花のクローズアップや高層ビルの写真に影響を受けながら、ほとんど風景や花、動物の骨だけをテーマとして描いている。対象の写実的なイメージから、それを拡大し単純化、抽象化し、非現実的なものにしてしまうような独自のスタイルである。	田中一村 50歳で奄美大島に渡り、繻工場で働きながら絵を制作。奄美の亜熱帯の自然を描き、独自の鮮烈な作品で日本がの新境地を開いたが、生前、作品を公に発表することはなかった。

【ふりかえり】 作者は花や植物をどのようにとらえ、どのような思いを表現していると思いますか？選んだ作品に○をつけてください（ひまわりの咲く農家の庭・青い朝顔・奄美の海に蘇鉄とアダン）

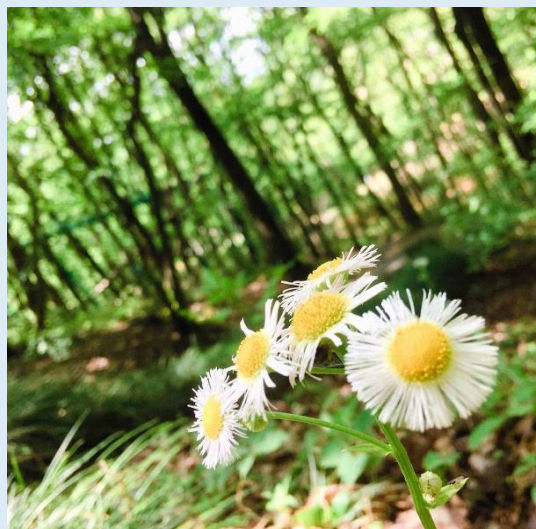
それぞれの作家は花や植物をどのようにとらえ、どのように表現したかったのか

作品を鑑賞してみて・・・

見つめ感じ取った形や色彩の特徴や美しさを、それぞれの工夫で心豊かに表現していましたね

鑑賞したことをいかして

4/20の課題「見て感じて描く」を改めて見てみましょう。あなたが強く表したいと思ったことは何ですか？美しさでしょうか、躍動感、生命力、存在感・・・。それらを表現するためには画面にどのように構成していったらよいでしょうか？「花の命」で鑑賞したことをいかして、「ワークシート見て感じて描く～画面の構成を考えて～」にアイディアスケッチしてみましょう。



見て感じて描く

～画面の構成を考えて～

1年 組 番 名前 _____

選んだ春の草花のどんな風に表現しようと思いますか

1 前回のワークシートを参考に言葉でまとめましょう。

2 絵で表現してみよう（描いてみよう）

言葉でまとめた自分の表現したいイメージを絵で表してみます。

- ・裏面全体を使用してください。
- ・向きは横です。
- ・色鉛筆で彩色もします。
- ・絵では表現が難しい部分には、言葉で記入しておきましょう。



前回のスケッチから、自分の表現したいことを言葉でまとめる



自分の表現したいことを絵で表現してみる

