

花の命～自然を観察し、特徴をとらえる～

1年 組 番 名前 _____

【めあて】それぞれの作者は花や植物をどのようにとらえ、
どのように表現したかったのか考えて見よう。

教科書の3点の作品をよく観察して、思ったことや、感じたことを記入してみましょう。
次に、それぞれの作品を比べてみましょう!!

画像は教科を見てください クリムト	画像は教科を見てください オキーフ	画像は教科を見てください 一村
作品名	作品名	作品名
作者	作者	作者
第一印象	第一印象	第一印象
美しいと感じたところ	美しいと感じたところ	美しいと感じたところ

画像は教科を見てください クリムト	画像は教科を見てください オキーフ	画像は教科を見てください 一村
生命感が伝わる場所	生命感が伝わる場所	生命感が伝わる場所
描き方や構図	描き方や構図	描き方や構図
グスタフ・クリムト 主観を強調し、外界の写実的描写よりも内面世界を象徴によって表現する抽象習字に分類される画家。金の多用した豪華で装飾的な画面構成や平面的な空間表現など、独自の様式を確立する。日本美術（特に琳派）の影響もある。	ジョージア・オキーフ 写真家である夫のアルフレット・スティーグリックの花のクローズアップや高層ビルの写真に影響を受けながら、ほとんど、風景や花、動物の骨だけをテーマとして描いている。対象の写実的なイメージから、それを拡大し単純化、抽象化し、非現実的なものにしてしまうような独自のスタイル。	田中一村 50歳で奄美大島にわたり、紬工場で働きながら絵を制作。奄美の亜熱帯の自然を描き、独自の鮮烈な作品で日本画の新境地を開いたが、生前、作品を公に発表することはなかった。

【ふりかえり】 作者は花や植物をどのようにとらえ、どのような思いを表現していると思いますか？
選んだ作品に○をつけてください（ひまわりの咲く農家の庭・青い朝顔・奄美の海に蘇鉄とアダン）