

美を探し求めて

2年生の美術では、1年生の美術で学んだことをさらに深めていきましたね。様々な表現方法を試したり、鑑賞したりして、美術科の学びをよりよいものにしました。3年生では「価値あるもの」に出会い、自分の表現したいことを追求し、より深い学びにしていきましょう。今回は、伊勢崎淳《備前焼》と、新垣優花《紅型》を鑑賞しましょう。

めあて

美を追求する作家の姿に気づきその作品のよさを感じとり、味わおう

ワークシートを進めるアドバイス①

教科書下 P,2~3 美を探し求めての伊勢崎淳《風雪》新垣優花《紅型》を鑑賞しながら読んでください。

・伊勢崎淳

陶芸家。重要無形文化財保持者。備前の土と窯の特徴を生かした作陶の研究を重ね、焼き締めに美を追求してきた。《壺》のような伝統的な作品から《風雪》のように現代美術ともいえるべき革新的な作品までその表現の幅は広い。

・新垣優香

紅型作家。紅型の伝統技法に加えて、型染の上にさらに型を置く「重ね型」やネイルアート等に用いる「グリッター」というラメ素材を用いるなど、新しい発想、技法、素材にによる独特の作風が高く評価されている。

ワークシートを進めるアドバイス②

教科書下 P,2~3
《風雪》《紅型》を
鑑賞しながら
ワークシート
を進めましょう

難しい人
色から感じることは？
形から感じることは？
と、考えてみてください。

ワークシートに
記入しよう

伊勢崎淳の《風雪》をじっくり鑑賞して・・・

何を感じましたか

新垣優香の紅型をじっくり鑑賞して・・・

何を感じましたか

美を探し求めて

3年 組 番 名前

【めあて】美を追求する作家の姿に気づき、その作品のよさを感じ取り味わおう

・伊勢崎淳
陶芸家。現代の備前焼を目指し、備前の土と窯の特徴を生かした作陶の研究を重ね、焼き締めなどの美を追求してきた。
・新垣優香
紅型作家。紅型の伝統技法に加えて、型染の上にさらに型を置く「重ね型」やラメ素材を用いるなど独特の作風が高く評価されている。

伊勢崎淳の作品から、何を感じますか？

・

・

・

新垣優香の作品から、何を感じますか？

・

・

・

ワークシートを進めるアドバイス③

教科書下 P,2~3 を読んだり、インターネットで《備前焼》の工程が検索して見れる人は、調べてみましょう。

《備前焼》

- ・土の中で炎が回り比較的まんべんなく焼成できる登窯に対して、炎が一直線に煙突まで走る穴窯は作品の裏表で表情が変わります。備前焼では10日以上の日数をかけてじっくりと焼き締めて、その土のよさを引き出しています。
- ・釉薬を一切使わず、1200~1300度の高温で焼成する焼き締め陶です。土の性質や、窯への詰め方や窯の温度の変化、焼成時の灰や墨などによつて生み出される備前焼は、一つとして同じ色、同じ模様になりません。

ワークシートを進めるアドバイス④

教科書下 P,2~3 を読んだり、インターネットで《紅型》の工程が検索して見れる人は、調べてみましょう。

《紅型》

- ・紅型（びんがた）とは、琉球染物、沖縄を代表する伝統的な染色技法の一つ。14世紀の紅型の裂（きれ）が現存しており、技術確立の時間を考慮すると、その起源は13世紀頃と推定されています。「紅」は色全般を指し、「型」は様々な模様を指していると言われています。
- ・デザインを起こしてから、数々の細かい工程を重ねて美しい染が完成して行きます。

ワークシートを進めるアドバイス⑤

なぜ、2人の作家は制作活動を続けているのでしょうか？

下は、2人の言葉です。

備前（現在の岡山県）の土は火に弱い土です。

だから長時間焼き締めて、土の持つ特徴を最高に生かすのが備前焼です。」私はゆっくりと回しながら、自分のアイデアを加えていきます。伝統の中に、新しい技法と形を見つける。それが伝統を引き継ぐということなのです。

伊勢崎淳

紅型の紅は、色という意味です。高校の染織デザイン科で紅型に出会い、沖縄の日差しにも負けない鮮やかな色づかいに魅了されました。学校や工房で学んだ伝統的な技法に自由な発想を加え、作品を見てくれた人が笑顔になり、幸せを感じてもらえるような表現に挑戦する日々です。

新垣優香

ワークシートを進めるアドバイス⑥

伝統工芸について、2年生の後半にも学びましたね。

資料集でもう一度確認しましょう！

資料集P、142~143

ワークシートを進めるアドバイス⑥

・なぜ、2人の作家は制作活動を続けているのでしょうか？

どんな思いなのでしょう
なにがエネルギーの源になっているのでしょうか？

考えてみましょう

・2人は何を求めて制作活動を続けているのでしょうか

大変な時間や労力を費やす制作活動をなぜ続けられるのだと思いますか？

ワークシートに
記入しよう

二人は制作活動を続けているのでしょうか

二人は何を求めて制作し続けているのでしょうか

二人はなぜ制作活動を続けているのでしょうか？

二人は何を求めて制作し続けているのでしょうか

ふりかえり

作品を鑑賞してみても・・・

美を追求する作家の姿に気づきその作品のよさを理解する

「美」は自己の可能性を最大限に発揮して現実させるに値するもの、すなわち「価値あるもの」であることに気づける1年にしましょう。